

# 杭州师范大学全日制专业学位硕士研究生培养方案

【艺术硕士 舞蹈 135106 2021 年修订版】

## 一、培养目标

舞蹈领域艺术硕士专业学位教育，要贯彻落实党的教育方针和文艺方针，坚持立德树人根本任务，培养具有良好职业道德、具备系统专业知识和高水平技能及良好综合素养的高层次应用型艺术专门人才。舞蹈领域艺术硕士专业学位研究生教育，为国家艺术演艺团体、院校、文化机构、研究机构、文化场馆、文化公司、各类媒体、政府文化管理部门和相关的社会团体培养能够胜任舞蹈创作、表演、教育、管理等相关工作的高层次专业人才。

## 二、招生对象

具有大学本科学历（或本科同等学力）人员。

## 三、学习方式及年限

全日制学习方式；学习年限为 3 年，在校年限（含休学）最长不超过 5 年。如确有必要可申请延长学习年限，延长期每次申请不得超过 1 年，累积不得超过 2 年。

## 四、培养方式

培养过程应围绕专业发展的需要，贯彻理论联系实际的原则，导师应根据学科及学生个人的专业发展需要，制定专业方向和教学计划。对学生进行系统的、全面的专业训练。采取个别教学与集体教学、校内教学与社会实践相结合的培养方式，积极调动各类资源，采取形式多样的教学方式。实践类课程应保证适度学时数和学分比例，专业实践课应重视锻炼学生的实践操作能力，积极创造艺术实践的条件，尽可能建立多种类型的实践基地，给学生提供独立思考、研究探索和创新实践的空间，支持学生跨专业学习与实践。实行导师负责制，聘用社会和行业专家参与教学实践与研究。教学实行学年学分制。

## 五、课程设置与学分（见附表 1）

课程类型分为必修课和选修课。必修课包括公共课（教育部规定的课程等）、专业必修课（与专业相关课程）。

硕士研究生在读期间应修最低总学分为 52 学分，其中公共课程不少于 8 学分，专业必修课程不少于 34 学分，其中，实践类课程一般不少于 30 学分，含开放性实践课程 6-10 学分；选修课不少于 8 学分（见附表 2），课程外必修环节为 1 学分。为提高硕士研究生综合素质，要求每位硕士研究生必须选修至少 1 学分的全校公共选修课。同等学力或跨学科入学的硕士研究生应在导师指导下补修现学专业大学本科主干课程。该培养方案的课程设置体现了我校“人文学堂，艺术校园”办学特色，开设有系列人文素养提升课程。

课程外必修环节包括学术道德教育与学术规范训练、文献阅读报告、学术活动、实践活动。

学术道德教育与学术规范训练：通过多种手段的训练，培育学位申请者拥有良好学术道德观念和学术规范品质。

文献阅读报告：在论文选题及研究方向范围内至少阅读文献 30 篇，其中外文文献不少于 5 部，每位硕士研究生在学位论文送审前向导师提交至少 2 份书面文献阅读报告。

学术活动：每名硕士研究生听取学术报告不少于 10 次，公开做学术报告不少于 2 次。

社会实践：实践活动的形式允许多样化，可以从事社会调查、科研实践、兼职实习、教学实践等工作，工作量累计应不少于 30 日。

## 六、毕业考核

毕业生在修学规定课程和获得规定学分的同时，须完成包括专业实践能力展示和专业学位论文答辩两部分组成的毕业考核，两部分共同作为艺术硕士专业学位申请人专业水平的评价依据，均须达到合格标准，缺一不可。毕业考核总成绩计算方法为：专业实践能力展示占 70%、专业学位论文答辩占 30%。

### （一）专业实践能力展示

毕业前完成专业实践，累积时间原则上不少于 1 年，其中校内外（基地）集中实践不少于 1 学期，取得相关学分。

专业实践能力展示具体要求：

#### 1. 总体要求：

创作方向学位申请人应提交独立原创的作品；表演方向申请人应提供专业展

示；教育类方向申请人应展示相关教学实践过程和相关的教学文本；管理等其他专业方向申请人应展示与本方向相关的专业实践过程等。专业实践能力展示须体现一定的实际意义，以及一定的创新性；应体现出申请人对本专业领域较为深广的认知和理解；能反映出申请人良好的专业驾驭力、想象力和艺术诠释力；能产生一定的审美功效及社会影响。

## 2. 具体要求：

（1）舞蹈表演方向要进行一场不少于 30 分钟的作品表演，以及日常学习过程中积累的不少于 3 个的实践性视频作品成果。要把握不同文化和审美属性的舞种特性。提倡作品的原创性，呈现方式可以个人独立完成，也可以与他人合作完成，合作中个人承担不低于 70%的比重。最终提呈作品视频资料。

（2）舞蹈创作方向必须进行一场独立原创的作品展示，作品时长不少于 30 分钟，以及日常学习过程中积累的不少于 3 个的实践性视频作品成果。提倡创新精神，呈现方式可以个人独立完成，也可以与他人合作完成，合作中个人承担不低于 70%的比重。最终提呈作品视频资料。

## （二）学位论文考核

本领域专业学位申请人皆应提交专业学位论文并完成答辩。具体要求如下：

1. 专业学位论文应与专业实践能力展示内容紧密结合，须根据所学的理论知识，结合专业特点，针对本人在专业实践中的问题思考、案例分析、有益探索、方法研究等进行分析 and 阐述。

2. 专业学位论文须符合《艺术硕士专业学位研究生专业学位论文写作规范》（见附件 3）。

3. 专业学位论文核心部分字数不少于 0.5 万（不含谱例、图表）。

### 1. 开题报告

开题报告是研究生学位论文工作的重要环节，为阐述、审核和确定学位论文题目而举行的报告会，它是监督和保证研究生学位论文质量的重要举措，一般在第 3 学期完成。开题报告的内容主要包括：①选题依据；②研究内容、研究目标和拟解决的关键问题；③拟采取的研究方案及可行性分析（包括研究方法、实验手段和技术路线）；④研究的特色和创新之处；⑤研究计划及预期研究结果等等。

### 2. 学位论文中期检查

学位论文中期检查主要是考核毕业学位论文进展和工作计划执行情况，是对

研究生学位论文阶段性工作情况的全面考核，是保证论文质量的重要措施。学位论文中期检查一般在第 5 学期期中完成。

### **3. 论文评阅和答辩**

论文评阅实行三位校外专家“双向隐名”通讯评阅的方式，研究生按照评阅专家的意见进行修改完善，经专家评阅通过后方可进入答辩程序。

论文答辩通过者方可取得硕士学位。答辩未通过者，则按学校相关规定申请后续重新答辩或自动放弃答辩。

### **（三）毕业考核委员会**

毕业考核委员会由相关领域具有高级职称的专家 3-5 人组成，考核学位申请人专业实践能力展示和专业学位论文答辩是否达到合格水平；学位申请人的导师不能担任考核委员会委员。

## **七、学位授予**

凡完成全部规定课程学习并获得相应学分且毕业考核合格者，并符合杭州师范大学学位授予相关要求者，经杭州师范大学学位评定委员会批准，授予艺术硕士专业学位，颁发艺术硕士学位证书和毕业证书。

## **八、学业档案**

学生课程学习情况（学分、成绩等）、专业实践能力展示（现场影音录像等）和专业学位论文答辩相关资料须纳入学生《学业档案》，按照学校档案存放的相关规定送交校档案室存档。

## **九、附则**

本培养方案自 2021 级研究生开始执行。

附表 1：舞蹈领域艺术硕士研究生课程设置（全日制）

| 课程类型 |       | 专业方向    | 课程名称                                                                                  | 课程代码            | 学时  | 学分 | 开课学期 | 考核方式 | 备注      |
|------|-------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----|----|------|------|---------|
| 必修课  | 公共课   | 全部专业方向  | 1. 马克思主义与社会科学方法论<br>Marxism and Method of Social Sciences                             | 9990201005      | 16  | 1  | 1    | 考试   | 理论类课程   |
|      |       |         | 2. 中国特色社会主义理论与实践<br>The Theory and Practice of Socialism with Chinese Characteristics | 9990201006      | 32  | 2  | 2    | 考试   | 理论类课程   |
|      |       |         | 英语 1-2<br>English                                                                     | 999010100 (1-2) | 64  | 4  | 1-2  | 考试   | 理论类课程   |
|      |       |         | 4. 艺术导论<br>Introduction to Art                                                        | 0190102100      | 16  | 1  | 1    | 考试   | 理论类课程   |
|      | 专业必修课 | 1. 舞蹈表演 | 1. 舞蹈表演与作品研习（主课）1-5<br>Dance Performance and Works Study                              | 019010243 (5-9) | 160 | 10 | 1-5  | 考试   | 实践类课程   |
|      |       |         | 2. 动作分析与创编（主课）1-5<br>Motion Analysis and Creation                                     | 019010244 (0-4) | 160 | 10 | 1-5  | 考试   | 实践类课程   |
|      |       |         | 3. 表演与创作实践 1-4<br>Performance and Practice                                            | 019010415 (5-8) | 128 | 8  | 1-4  | 考试   | 开放性实践课程 |
|      |       |         | 4. 田野工作实践与研究<br>Field Work                                                            | 0190104111      | 160 | 2  | 4    | 考试   | 开放性实践课程 |
|      |       |         | 5. 舞台实践 1-2<br>Stage Practice                                                         | 019010411 (2-3) | 64  | 4  | 3、6  | 考试   | 开放性实践课程 |
|      |       | 2. 舞蹈创编 | 1. 动作分析与创编（主课）1-5<br>Motion Analysis and Creatio                                      | 019010244 (0-4) | 160 | 10 | 1-5  | 考试   | 实践类课程   |
|      |       |         | 2. 舞蹈即兴（主课）1-5<br>Dance Improvisation                                                 | 019010244 (6-8) | 160 | 10 | 1-5  | 考试   | 实践类课程   |
|      |       |         | 3. 表演与创作实践 1-4<br>Performance and Practice                                            | 019010415 (5-8) | 128 | 8  | 1-4  | 考试   | 开放性实践课程 |
|      |       |         | 4. 田野工作实践与研究<br>Field Work                                                            | 0190104111      | 32  | 2  | 4    | 考试   | 开放性实践课程 |

|                    |        |  |                               |                    |    |      |     |    |             |
|--------------------|--------|--|-------------------------------|--------------------|----|------|-----|----|-------------|
|                    |        |  | 5. 舞台实践 1-2<br>Stage Practice | 019010411<br>(2-3) | 64 | 4    | 3、6 | 考试 | 开放性实践<br>课程 |
| 选修课                | 全部专业方向 |  | 史论板块                          |                    | 32 | 2    | 1-4 | 考查 | 理论类课程       |
|                    |        |  | 舞蹈表演与创编板块                     |                    | 32 | 2    | 1-4 | 考查 | 理论类课程       |
|                    |        |  | 学科拓展板块                        |                    | 32 | 2    | 1-4 | 考查 | 理论类课程       |
|                    |        |  | 实践板块                          |                    | 32 | 2    | 1-4 | 考查 | 实践类课程       |
| 全校性公共选修课           | 全部专业方向 |  | 根据学校开设的全校公共选修课自选              |                    | 16 | 1    |     | 考查 | 至少 1 学分     |
| 必修环节               | 全部专业方向 |  | 学术道德教育和学术规范训练                 |                    |    | 0.25 |     |    |             |
|                    |        |  | 文献阅读报告                        |                    |    | 0.25 |     |    | 至少 2 份      |
|                    |        |  | 学术活动                          |                    |    | 0.25 |     |    | 至少 10 次     |
|                    |        |  | 社会实践                          |                    |    | 0.25 |     |    |             |
| 总学分要求              |        |  | 52 学分                         |                    |    |      |     |    |             |
| 备注：要求选修课至少修满 8 学分。 |        |  |                               |                    |    |      |     |    |             |

附表 2: 专业选修课程列表

| 板块类别      | 序号 | 课程编码       | 课程名称                                               | 学分 | 总学时 | 考核方式 |
|-----------|----|------------|----------------------------------------------------|----|-----|------|
| 史论板块      | 1  | 0190103001 | 西方音乐史导读<br>A Guide to the History of Western Music | 2  | 32  | 考查   |
|           | 2  | 0190103122 | 舞蹈艺术史<br>The History of dancing                    | 2  | 32  | 考查   |
| 舞蹈表演与创编板块 | 1  | 0190103101 | 西方舞蹈鉴赏<br>Western Dance Appreciation               | 2  | 32  | 考查   |
|           | 2  | 0190103006 | 世界民族民间音乐<br>World Folk Music                       | 2  | 32  | 考查   |
|           | 3  | 0190103007 | 中国传统音乐<br>Traditional Chinese Music                | 2  | 32  | 考查   |
| 学科拓展板块    | 1  | 0190103023 | 艺术美学经典导读<br>Introduction to Art                    | 2  | 32  | 考查   |
|           | 2  | 0190103024 | 艺术疗愈<br>Music Therapy                              | 2  | 32  | 考查   |
|           | 3  | 0190103025 | 教育原理<br>Principles of Education                    | 2  | 32  | 考查   |
|           | 4  | 0190103026 | 课程与教学论<br>Curriculum and Teaching Methodology      | 2  | 32  | 考查   |
|           | 5  | 0190103028 | 跨文化艺术美学<br>Cross-Cultural Aesthetics               | 2  | 32  | 考查   |
|           | 6  | 0190103029 | 艺术史<br>Art History                                 | 2  | 32  | 考查   |
|           | 1  | 0190103009 | 即兴表演<br>Improvisational Performance                | 2  | 32  | 考查   |
|           | 2  | 0190103121 | 合唱组织与排练<br>Chorus arrangement and Rehearse         | 2  | 32  | 考查   |

|          |   |            |                                      |   |    |    |
|----------|---|------------|--------------------------------------|---|----|----|
| 实践<br>板块 | 3 | 0190103017 | 艺术指导<br>Art Director                 | 2 | 32 | 考查 |
|          | 4 | 0190103035 | 书法篆刻<br>Calligraphy and Seal Cutting | 2 | 32 | 考查 |
|          | 5 | 0190103322 | 形体与舞蹈<br>Body Dance                  | 2 | 32 | 考查 |
|          | 6 | 0190103030 | 音乐制作<br>Midi Making                  | 2 | 32 | 考查 |

### 附件 3：《艺术硕士研究生专业学位论文写作规范》

依照中华人民共和国国家标准《学位论文编写规则》(GB/T 7713.1—2006)、《中国高等学校社会科学学报编排规范》《硕士、博士专业学位研究生教育发展总体方案》《艺术硕士专业学位基本要求》等要求，制定艺术硕士研究生专业学位论文写作规范。

#### 一、关于选题

1. “专业学位论文”须与“专业实践能力展示”紧密结合。须根据所学的理论知识，结合专业特点，针对本人在专业实践中的问题思考、案例分析、原理运用、方法研究、创新探索等进行阐述。

2. 选题应有价值，体现作者的独立思考和一定的创新意识。

3. 为了确保选题的原创性和创新性，作者须全面查阅资料，了解已有研究成果。应通过网络、图书馆、书店、社会调查等途径，充分掌握与选题相关的资料和信息。

4. 为了确保选题的可行性，除了上述资料的掌握之外，作者还需要考虑自己的专业知识和能力能否胜任该选题的研究工作。

#### 二、关于格式

1. 标题。应突出主题，正标题一般不超过 20 个字（可另加副标题）。

论文标题中不要出现“浅谈”“初探”“浅论”等字样，可用“论”“研究”“探析”等表述。建议直接表述研究的对象和问题。

2. 摘要。概述全文内容，主要是概述全文的主要观点。摘要是在论文完成之后再总结概括。摘要中不要再叙述艺术家简介、作品简介等资料性内容。摘要的字数掌握在 150—300 字左右。

3. 关键词。提供 3-6 个论文里最重要的词，供读者把握文本内容关键信息，方便读者在网络上输入这些词能够搜索到作者的文章。

4. 引言（或前言）。写出选题缘由；简述已有相关研究情况；陈述个人独到的研究视角（思路）和文章的基本研究思路。

5. 正文为专业学位论文的主体。建议采用相对集中的结构安排方式，其组织形式类似学术刊物发表的文章，避免因章节划分过细而导致结构零散。正文各部分可以用“一、二、三”等序号及相关标题分隔。目录内容也相应以序号“一、二、三”等领首，再下一级为“（一）（二）（三）”等，再下一级为“1.2.3.”等，再下一级为“（1）（2）（3）”等。根据论文内容写作的实际需要确定论文目录的层级数量。

6. 结论（或结语）。论文最后部分为“结论”。结论是概括个人的全部看法；通过结论，读者能够集中了解作者专业实践中的问题思考、案例分析、原理运用、方法研究、创新探索等方面的观点。避免写成结束语。

7. 注释与参考文献。注释采用脚注方式，列于每一页下方；参考文献列于文末。

注释及参考文献的标注基本原则是信息要齐全，须包括：作者（或编者）、文献名称（标题）、出版单位名称（出版社或期刊名）、年份、页码或页码范围。目前国内外注释和参考文献的标注格式有多种体例，我们采用中文按中文习惯、西文遵循西文规范的格式举例供大家参考使用（见附件）。

文本中引用他人言论时须注明出处。直接引用他人言论时须加引号，并在引文后面加注；间接引用他人言论（用自己的语言谈他人的观点）时，在后面也应加注。全文直接引语不宜太多。某些词语或句子需要解释，也可采用注释方式。

参考文献不必列出书籍页码（如果只是书籍的某章节，须注明起止页码）。直接相关的文献要全部罗列，间接相关的文献可选择重要的罗列。中文参考文献按作者姓名拼音字母顺序排列；外文参考文献按西文字母次序排列。

文本核心部分字数不少于 0.5 万（不含谱例、图表，个别专业方向另有字数要求）。

可用附录形式放置大篇幅的谱例、图片、翻译的外文资料、说明等。

### 三、关于写作

1. 扣题。文本内容应该紧扣标题，避免出现跑题现象。除了一般跑题现象外，还有两种不易发现的情况。一种是偷换概念，例如把“艺术与自然的关系”换为“艺术与生活的关系”。另一种是置换概念，标题是大概念，文本却是小概念，或者相反。例如标题是“音乐学”，文本内容则是“音乐美学”；标题是“钢琴集体课”，文本内容却是“器乐集体课”。

2. 结构。文本按照内容的不同方面应采用二级标题划分出几个部分；各部分内容应避免重复叙述。有时候需要重复，应采用这样的方式：如果该内容前部分已经详述，后面可用“如前所述+简略复述”的方式；如果该内容主要在后部分详述，前部分可用“简述+详见后述”的方式。此外，各部分篇幅应相同或相似，不宜有显著差异。

3. 内容。文本内容可分知识性内容和思想性内容。知识性内容不能出现硬伤，如人物和作品张冠李戴、学科术语运用有误等。思想性内容即个人看法，应避免出现原则问题，如政治问题、伦理问题、民族问题、宗教问题等。

4. 语言。文本应采用理论性书写语言，避免口语化和文学化。理论性书写语言逻辑性强，技术含量高。它包括技术术语、认知术语和情感术语。技术术语如基本乐理、技术理论中的术语；认知术语如艺术史和其他学科理论中的术语；情感术语如乐谱上的表情提示语和对音乐感受的描述等。

### 四、关于学术道德与规范

1. 不抄袭他人研究成果。如需要引用，无论是直接引用还是间接引用，都须注明出处；即便没有引用，但受其启发，也应将其作为参考文献罗列在文后。按照规定，论文内容与前人论述内容的重复率不得超过 10%。

2. 论文中采用的图表或图像，均应标明出处。即便是自己绘制的乐谱和摄制的图像，也应标明来源（根据作品哪个版本的乐谱或录音的记谱），以及本人摄制的字样。摄影或摄像截图的采用，除了标明出处之外，还要避免侵犯他人的肖像权等。

### 附件：常用注释和参考文献格式与举例

#### 1. 中文文献

##### （1）专著：

于润洋：《现代西方音乐哲学导论》，北京：人民音乐出版社，2012 年，第 50 页（或第 23-26 页）。

##### （2）编著：

陈白尘、董健主编：《中国现代戏剧史稿》，北京：中国戏剧出版社，2008 年，第 56 页。

##### （3）译著：

〔法〕让·米特里：《电影美学与心理学》，崔君衍译，南京：江苏文艺出版社，2012 年，第 35 页。

##### （4）期刊论文：

何群：《论舞蹈表演的情感特质》，《北京舞蹈学院学报》，2000 年，第 2 期，第 33 页（或第 31-37 页）。

（5）论文集中的论文：

高拂晓：《尼古拉斯·库克的音乐评论维度——作为表演的音乐即表演分析》，王次炤主编：《西方新音乐学背景下的音乐美学》，上海：上海音乐学院出版社，2018 年，第 1-15 页。

（6）报纸文章：

邓文卿：《艺术专业为何被“预警”》，《光明日报》，2015 年 3 月 2 日第 14 版。

（7）古籍文献：

〔唐〕欧阳询：《艺文类聚》卷十九，汪绍楹校，上海：上海古籍出版社，1982 年，第 363 页。

（8）学位论文：

田旭：《舞蹈与音乐之关系研究》，中国艺术研究院，博士论文，2016 年。

2. 外文文献（特别注意外文文献中的书名和期刊名均为外文字母斜体，而不用书名号，外文中没有书名号）：

（1）专著（编著在姓名后用括号加 edited）：

Daniel Thompson, *The Materials and Techniques of Medieval Painting*, New York: Dover Publications, 1956.

（2）期刊论文：

Patrik N. Juslin, “Five facets of Musical Expression: A Psychologist’s Perspective on Music Performance”, *Psychology of Music*, 2003, vol. 31 (3), pp. 272-302.

（3）论文集中的论文：

Rudolf A. Rasch, “Timing and synchronization in ensemble performance”, John A. Sloboda (edited), *Generative Processes in Music: The Psychology of Performance Improvisation and Composition*. New York: Oxford University Press, 1988, pp. 70-90.

（4）辞典中的词条：

“Violoncello”, in Stanley Sadie (edited), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Second edition), London: Macmillan Publishers Ltd., 2001, vol. 26, p. 750.

注：网络文献标注方式与上述文献格式基本相同，还须同时加上网址和访问时间。要谨慎使用网络文献，引用网络文献时须特别注意来源的可靠性和权威性。