

音乐学院 2023 届艺术硕士学位论文预答辩安排

2023 年 4 月 21 日

组别	学号	姓名	导师	论文题目	预答辩时间	答辩地点	评委	答辩秘书	备注
1	2020112019005	余启慧	金慧	中国传统文化元素在《雅之声——琴韵》中的演奏探究	4 月 26 日 (星期三) 13: 30	诚园 3-205	余鑫、 王涛、 马薇、 曹登银、 潘锴	李佳玲	
	2020112019009	章晨雯	马学文	新疆风格钢琴作品中的节奏特征与演奏呈现					
	2020112019007	王贤	周振宇	基于音响可视化探究合唱《再别康桥》的音乐表意构建					
	2020112019011	姜雨希	吕薇	中国歌剧中女性英雄角色的塑造 与演唱探析——以《呦呦鹿鸣》屠呦呦和《扶贫路上》黄文秀为例					
	2020112019002	彭蕾珍	徐宁	古诗词艺术歌曲《一剪梅·舟过吴江》演唱解析					
	2020112019012	周瑶瑜	谢涛	现代筝乐作品里的诗词雅韵探析与演奏诠释					
	2020112019014	裘丝雁	张薇	舞蹈道具功能开发探究与原创舞剧《一清二白》编创策略					
2	2020112019004	易玲意	潘锴	《黑客帝国 I》电影配乐的创作启示	4 月 26 日 (星期三) 13: 30	诚园 3-206	田耀农、 周振宇、 朱国伟、 侯洁杰、 丛密雨	蒋良宇	
	2020112019003	陈馨琳	余鑫	音乐表演学视域下 F.普朗克《长笛与钢琴奏鸣曲》FP.164 第一乐章的音乐分析与演奏诠释					
	2020112019013	饶伊芮	张薇	基于拉班学说的胶州秧歌三道弯动态研究					
	2020112019010	孙慧娇	曹登银	基于综合艺术教育理念的初中音乐“草原牧歌”单元教学设计					
	2021112019006	李宁	马薇	小学民歌教学设计研究					
	2021112019016	陈敬之	刘勇	琵琶快速演奏技术的训练与应用研究					
	2021112019020	张亿辉	曹登银	历史典型女性形象在中国古典舞独舞作品中的表现					二次开题

答辩评审委员安排：

组别	答辩评委	职务/职称	专业特长	工作单位
1	组长：余鑫	教授	音乐与舞蹈学	杭州师范大学音乐学院
	成员：王涛	副教授	音乐与舞蹈学	杭州师范大学音乐学院
	成员：马薇	副教授	音乐与舞蹈学	杭州师范大学音乐学院
	成员：曹登银	副教授	音乐与舞蹈学	杭州师范大学音乐学院
	成员：潘锴	副教授	音乐与舞蹈学	杭州师范大学音乐学院
2	组长：田耀农	教授	音乐与舞蹈学	杭州师范大学音乐学院
	成员：周振宇	副教授	音乐与舞蹈学	杭州师范大学音乐学院
	成员：朱国伟	副教授	音乐与舞蹈学	杭州师范大学音乐学院
	成员：侯洁杰	副教授	音乐与舞蹈学	杭州师范大学音乐学院
	成员：丛密雨	副教授	音乐与舞蹈学	杭州师范大学音乐学院

答辩流程：

学生陈述-----老师提出问题，学生一一记录，候场准备-----所有同学陈述结束后---学生依次对老师所提问题进行回答（每生回答总时长 10 分钟左右）。-----全体学生暂时退出，老师评议-----全体学生回到会场，委员会主席宣布预答辩结果-----预答辩结束，委员会委员与全体答辩学生、导师合影。