

# 音乐学院2024届硕士研究生毕业论文预答辩安排表

2024.3.15

组别	答辩组长	答辩成员	报告时间	报告地点	学号	学生姓名	研究方向	指导教师	论文题目	答辩秘书	记录员
第一组	南鸿雁	刘勇 潘锴 马薇 维克多	3.18（周一）上午 （8:30-11:30）	诚园3-205	2021112019013	韩宇	钢琴演奏	金慧	论钢琴改编曲《三六》的艺术审美特色与演奏诠释	杨轶 杨栩诺	
					2021112019014	张伍金敏	钢琴演奏	金慧	哈尼族风格钢琴作品解析与演奏诠释		
					2021112019002	贾雯晔	管弦乐器演奏	马学文	马思聪三首小提琴作品研究		
					2021112019019	唐晓洁	管弦乐器演奏	田耀农	论中国风格小提琴曲“韵”的阐释与演奏——以《渔舟唱晚》为例		
					2021112019001	潘泽原	管弦乐器演奏	董伟	虚实转换 诗乐交融——长笛作品《笛韵》的音乐分析与演奏阐释		
					2021112019003	李琳	管弦乐器演奏	邓晴南	长笛奏鸣曲《牧神之笛》中的形象呈现与情感表达		
第二组	王家祥	周振宇 朱国伟 曹登银 刘强强	3.18（周一）上午 （8:30-11:31）	诚园3-206	2021112019007	卢雨婷	美育教育	田耀农	《新课标下戏剧融入小学音乐课的教学探究——以杭州市行知第二小	胡卓慕 何秀雯	
					2021112019005	汪煜怡	音乐教育	刘勇	《基于核心素养培育的初中音乐教师课堂评价语案例研究》		
					2021112019006	李宁	音乐教育	马薇	小学音乐单元教学设计研究-以人音版六年级上册第二单元“悠扬民		
					2021112019012	傅晓丹	声乐演唱	王涛	李清照宋词艺术歌曲词曲解读及演唱分析		
					2021112019009	毛心怡	作曲	潘锴	萨利亚霍大提琴独奏作品《旋转与轮替》的创作分析		
					2021112019008	胡与同	作曲	潘锴	武满彻钢琴作品《弱奏的层次》的创作分析		
第三组	田耀农	余鑫 王涛 张林鹃 侯洁杰	3.18（周一）下午 （13:30-16:30）	诚园3-205	2021112019010	郭璐萱	声乐演唱	吕薇	民族歌剧《侨批》中梁董氏的角色塑造及主要唱段分析	蒋良宇 杜沧铖	
					2021112019011	陈美旭	声乐演唱	吕薇	“聂小倩”在音乐剧《聂小倩与宁采臣》中的多维塑造及唱段研究		
					2021112019021	冯颖	舞蹈编创	邓晴南	江南文化基因挖掘与现代性体现——原创舞蹈剧场作品《茶道》艺术		
					2021112019020	张亿辉	舞蹈表演	曹登银	中国古典舞作品中的典型女性形象表现分析		
第四组	杨松权	丁星 邓晴南 丛密雨 张劼倩	3.18（周一）下午 （13:30-16:30）	诚园3-206	2021112019004	谢经纬	合唱指挥	周振宇	游戏化设计在童声合唱教学中的实践研究	钟沁怡 胡天霖	
					2021112019015	王帅	中国乐器演奏	余鑫	音乐人类学视域下浙派竹笛的润腔研究		
					2021112019018	倪贝尔	中国乐器演奏	谢涛	音乐姿态视角下箏曲《行者》的音响及演奏分析		
					2021112019017	陈依茹	中国乐器演奏	马学文	“蒋派”二胡演绎《长城随想》探究		
					2021112019016	陈敬之	中国乐器演奏	刘勇	琵琶快速演奏技术的训练与应用研究		